

SILSIS - MI  
SCUOLA INTERUNIVERSITARIA LOMBARDA  
DI SPECIALIZZAZIONE PER  
L'INSEGNAMENTO SECONDARIO

Massimo Girelli  
Matricola Y02073

***Metodologie applicate  
alla ricerca espressiva astratta***

una ricerca plastica

Anno accademico 2004 – 05

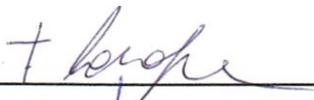
**SILSIMI**  
**SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE PER**  
**L'INSEGNAMENTO SECONDARIO**  
Massimo Girelli  
Matricola Y02073

**OGGETTO:**

una ricerca plastica, che metta in evidenza le relazioni formali  
tra l'espressività astratta e l'espressività minimale.

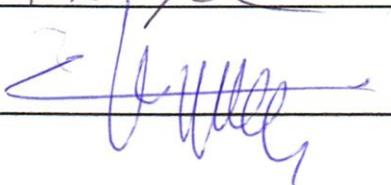
Relatore:

Prof. F. Correggia:



Supervisore:

Prof. A. Chiappani:



Sìlsismi  
Università e Accademia di Milano  
Massimo Girelli

Anno Accademico 2004-2005

---

## *Breve presentazione del libro:*

Partendo da presupposti interdisciplinari, con questo lavoro intendo presentare un libro come oggetto.

Un oggetto che si ricollega al lavoro iniziato dagli scultori nell'epoca contemporanea. Iniziato con la scultura oggetto di Picasso, composta da un sellino di bicicletta e un manubrio. Proseguito con il lavoro di Dalí, presentando un divano a forma di bocca o di Oldenburg, come l'ago e il filo esposto in piazzale Cadorna a Milano.

Il lavoro degli scultori è continuato con l'orinatoio di Duchamp intitolato fontana.

Quindi è mia intenzione realizzare un libro inteso nella sua oggettualità. Partendo dal contenuto ho poi sviluppato una forma idonea, processo necessario per presentare una corrispondenza tra sostanza e contenuto. La materia concettuale del lavoro va intesa dal punto di vista analitico, qui il linguaggio viene inteso nella sua forma scritta.

La scrittura diventa così un modo naturale per presentare il lavoro alla maniera di Kosuth, nel capolavoro "una e tre sedie" del 1966. "I segni intersemantici, (in quanto appartengono all'ordine verbale e visivo), neutralizzano ogni impermeato metaforico in vista di una più fredda ed esatta dimostrazione dell'assunto linguistico". [Filiberto Menna "la linea analitica dell'arte moderna"].

## René Magritte



## **Introduzione:**

- i disturbi dello stomaco. pag. 5

## **Capitolo 1: testi espressivi** pag. 50

- Pittura pag. 51
- Scultura pag. 106
- Arte pag. 164
- Architettura pag. 191

## **Capitolo 2: testi critici** pag. 215

- Apprendimento e didattica pag. 216
- Formazione e psicologia pag. 241
- Pedagogia pag. 277
- Sociologia pag. 316

## **Capitolo 3: tirocinio** pag. 348

- Proposta didattica pag. 350
- Lezioni della docente pag. 361
- Materiale didattico pag. 387
- Lezioni della docente pag. 390
- Materiale didattico pag. 401
- Autoformazione pag. 404

## **Capitolo 4: materiali** pag. 410

- Risorse pag. 411
- Risorse umane pag. 419

*Silsismi*

Arte, disegno e discipline pittoriche  
Massimo Girelli

# i disturbi dello stomaco



"lo c'entro"

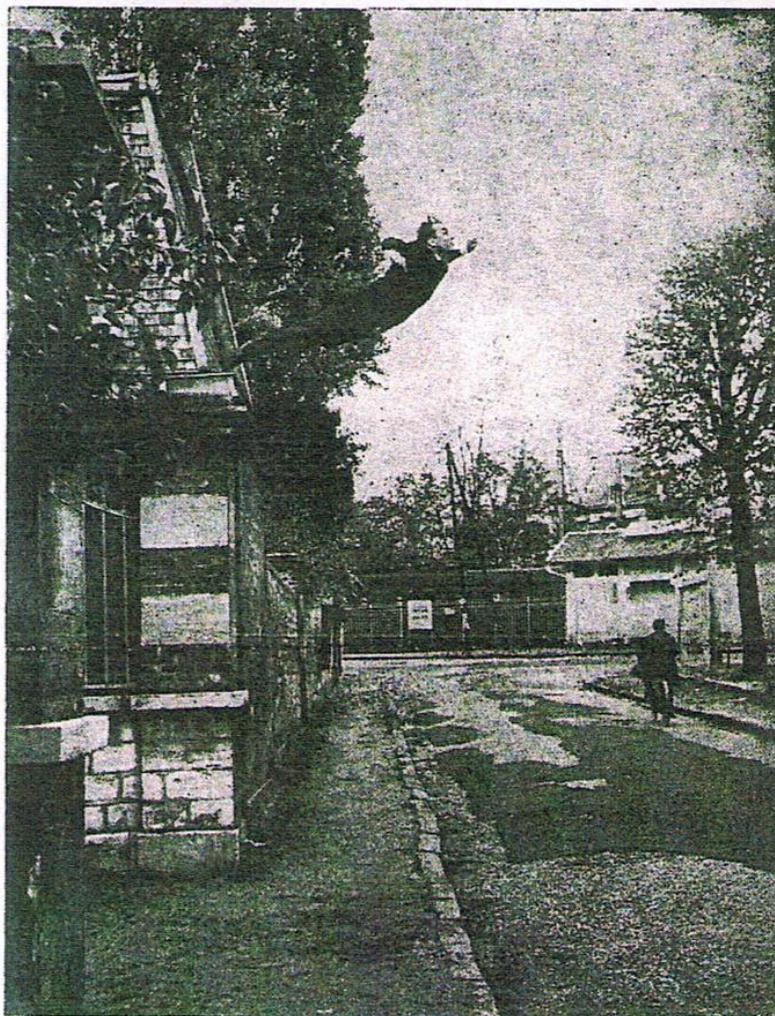
Silsis-Mi  
Arte e disegno  
21A  
Girelli Massimo

DISTURBI DELLO  
STOMACO

2

*UNA DANZA ANARCHICA*

# UN HOMME DANSE L'ESPACE!



[Photo Shunk-Kender]

**Le peintre de l'espace se jette dans le vide !**